



المملكة العربية السعودية  
وزارة التربية والتعليم  
إدارة التربية والتعليم بمنطقة نجران  
إدارة النشاط الكشفي

# مذكرة أساسيات التصوير الضوئي



تجميع وإعداد  
الأستاذ / رائد بن عبدالله المالكي  
[www.Raayeed.net](http://www.Raayeed.net)

# الفهرس

الصفحة	العنوان
٣	البداية .....
٤	مقدمة .....
٦	الفصل الأول : أنواع الكاميرات .....
٨	الفصل الثاني : مصطلحات شائعة في التصوير الفوتوغرافي .....
١٥	الفصل الثالث : أنواع العدسات .....
٢٠	الفصل الرابع : أوضاع التصوير بالكاميرات .....
٢٣	الفصل الخامس : أنواع التصوير .....
٣٠	الفصل السادس : نصائح ذهبية للتصوير الفوتوغرافي .....

بسم الله الرحمن الرحيم

هذه المذكرة جمعت بجهد شخصي لإثراء المبتدئين بالتصوير الفوتوغرافي بما فيها من معلومات هامة جمعتها لغرض الفائدة تساعدهم على تطوير هذه الهواية ، آمل من الله عز وجل أن يوفقتي لتقديمها وأن تصل إليهم بالشكل الذي أطمح إليه.

والله الموفق

رائد المالكي

١٤٣١/١٢/٢٥هـ

## مقدمة

التصوير الضوئي فن له محبيه وهواته ويميل له الكثير لأن بتلك اللقطة ربما جمدت مشهداً لن يتكرر وأشخاصاً ربما تتذكرهم بعد وقت طويل لذلك في الوقت الحالي أصبح التصوير الضوئي أداة هامة أكثر من قبل وخاصة لتوثيق المناسبات الرسمية والخاصة. والتصوير الضوئي يستطيع أن ينقل المصور من خلاله إحساس أو منظر أو مشهد يعني عن الف كلمة ربما تكتب من أجله .



هذه صورة التقطها مصور لعائلة كاملة في احتفال عرس ، فلكم حرية الشعور بها وبكل تفاصيلها ولا نعرف عنهم شيء . إلا أننا نشعر بتلك اللحظة نقول أنا لازلتُ خالدة . وهي صورة لا يوجد بها تلك الفنيات المبهرة إلا أننا هنا نشعر باهتمام المصور بنقاط معينة منها.

- ١- التركيز على ظهور الجميع في الصورة " كادر الصورة "
- ٢- تطبيق قاعدة التصوير " النسبة والتناسب "
- ٣- وضوح الملامح في الوجه " التركيز "



التقطها المصور " سيلفادو " في مالي عام ١٩٨٥ م . وهو أحد المصورين الذين أخذوا على عاتقهم إظهار الجوع والظلم على الأرض فأمضى عمراً طويلاً في أفريقيا وبعض الدول المنكوبة.

وسبب عرض هذه الأعمال هو أن من المهم جداً للمصور أن يثقف عينه عبر أعمال المصورين المحترفين الآخرين . ويحاول أن يستنتج الفكرة ويقرأ معاني الصورة . فقراءة المعنى موهبة لا يملكها كل فنان إلا بتعويد عينه وذهنه على كثرة المشاهدة .

## الفصل الأول : أنواع الكاميرات

### ١ - كاميرات مدمجة compact



تمتاز هذه الكاميرات بأنها مدمجة خفيفة وصغيرة الحجم فهناك المبتدئة والمتطورة منها ، التي تختلف ربما عن بعضها في إضافة الأوضاع الآلية للتصوير وكذلك تغير العدسات الثابتة بها وأيضاً زيادة البكسلات والقيمة للتقريب الرقمي .

مواصفاتها :

- العدسة تكون مدمجة في جسم الكاميرا ولا يمكن استبدالها .
- حجم السينسور أصغر مما يؤدي إلى إنتاج صورة جودتها قليلة .
- الطول البؤري محدود لأن العدسة ثابتة لا تتغير .
- العزل أقل لأن من أسباب العزل زيادة البعد البؤري للعدسة .
- أصغر حجماً وأقل وزناً .
- سعرها منخفض .
- تتحكم بالمصور بشكل تام .
- إمكانية الإبداع محدودة .
- غير قابلة للتطوير .

## ٢ - كاميرات أحادية العدسة SLR



تمتلك كاميرات العدسة العاكسة الأحادية والتي يرمز لها SLR بمحدد نظر يريك بالضبط ما سوف تسجله الكاميرا وتأتي هذه الكاميرات مع عدسات قابلة للتغيير وهناك ما يقارب ٤٠ عدسة ذات أطوال بؤرية مختلفة لتختار منها ما يناسبك .

مواصفاتها :

- حجم السنسور كبير مما يؤدي إلى إنتاج صورة جودتها عالية .
- الطول البؤري غير محصور ويعتمد على العدسة المركبة .
- جودة عالية ونظام تعريض دقيق .
- قابلة للتطوير والإضافات .
- تتطلب من المصور مهارات أعلى .
- ضخمة وأكثر وزناً .
- غالية الثمن .

## الفصل الثاني : مصطلحات شائعة في التصوير الفوتوغرافي

### - الحساس (sensor) .

حساس الكاميرات الرقمية وظيفته نفس وظيفة الفلم في الكاميرات الفلمية ينعكس عليه الضوء ويحوّله لبيانات رقمية ويرسله للمعالج مثل الشبكية في العين تستقبل الضوء وترسله للدماغ ويحلل الصورة. وكل ما كان الحساس أكبر كان أفضل لأن يكون فيه إمكانية زيادة البكسلات لتزيد دقة الصورة .

### - التركيز (focus) .

من أهم الأجزاء في الصورة لأن كل ما كان التركيز أفضل كل ما كانت الصورة مريحة للعين ووضوحها أكبر .



نجد في الصورة أن التركيز كان على بطارية الباناسونيك وبطارية الافريدي خارج نطاق التركيز.



نجد في الصورة أن التركيز كان على بطارية الافريدي وبطارية الباناسونيك خارج نطاق التركيز.



نجد أن الصورة كلها خارج نطاق التركيز.



نجد أن الصورة كلها داخل نطاق التركيز.

### - توازن اللون الأبيض (white Balance)

هي عملية تقوم بها الكاميرا بعد إعدادها لتوازن اللون الأبيض مع الإضاءة المستخدمة ليظهر بشكل طبيعي .



توازن طبيعي

-

توازن خاطئ

وهناك أنماط مختلفة من توازن اللون الأبيض كما يلي :



ولإختيار الوايت بلانس طريقتين :

- يدوية .
- آلية .

- التعريض

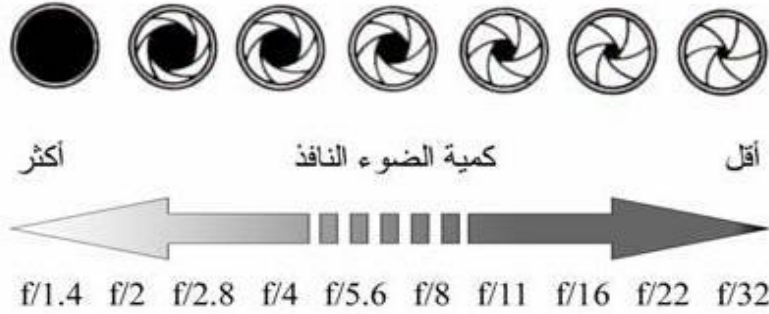
باختصار هو : كمية الضوء في الصورة. وهو اهم الركائز لظهور اللقطة بالشكل المطلوب ،فلو كان التعريض عالي لشاهدنا اللقطة ساطعة ومتعبة للعين .. وإذا كان التعريض قليل، فستكون اللقطة غامقة وتخفي معالم العناصر بداخلها.

- فتحة العدسة (Aperture) .



فتحة العدسة وهي فتحة تأتي داخل العدسة، حيث تسمح بمرور الضوء عبره وتؤثر فتحة العدسة في الصورة وذلك بإختلاف اتساعها فإذا كانت كبيرة دخلت كمية ضوء اكبر إلى الحساس بداخل الكاميرا. ويرمز لها بالشكل التالي [ F/number ]

الأرقام الصغيرة لفتحة العدسة تعني فتحة عدسة كبيرة .. والعكس تماماً.  
ويرجى الانتباه لهذه النقطة جيداً .. حيث إنها مخالف للمعتاد.  
وهذه صورة توضح اتساع العدسة باختلاف أرقامها



#### - سرعة الغالق (Shutter Speed)

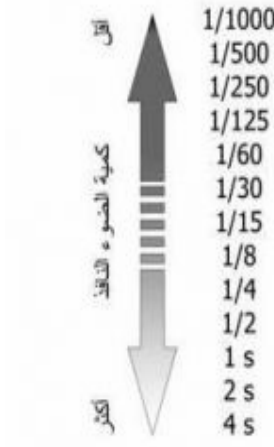
الغالق : هو عبارة عن منفذ يتحكم بمدة دخول الضوء إلى الكاميرا  
فكلما كانت سرعته **أعلى** .. كلما كان الضوء الداخل **أقل**.  
وكلما كانت سرعته **أقل** .. كلما كان الضوء الداخل **أكثر**.

#### ماذا تعني الأرقام التي يقاس بها سرعة الغالق ؟

السرعات تقاس بالثانية وأجزائها..  
فالرقم ١ بدون هذه العلامة (/)  
يعني ثانية واحدة..

أما الرقم ١/٥٠٠ فيعني جزء واحد من ٥٠٠ جزء من الثانية..  
يعني نقسم الثانية إلى ٥٠٠ جزء .. وتأخذ جزء واحد فقط وهو مدة فتح باب الغالق .  
رقم مذهل صحيح ؟ إذا فاعلم ان غالب الكاميرات يصل فيها سرعة الغالق إلى ١/٢٠٠٠ ..  
ويصل في إحدى الكاميرا إلى ١/١٦٠٠٠!....

وهذا جدول يوضح تأثير سرعة الغالق في إضاءة اللقطة ( الأرقام في الجدول ليست افتراضية )



**أيضا الغالق** هو الأداة المسؤولة عن تثبيت اللقطات بدون اهتزاز. فسرعة الغالق البطيئة ستعطي العنصر المراد تصويره اهتزاز غير مرغوب فيه في الغالب.



سرعة غالق سريعة - سرعة غالق بطيئة

- حساسية الفلم ( ISO )

وهي الحساسية الضوئية فكلما زادت هذه القيمة ؛ قل احتياجنا للضوء ، وكلما قلت هذه القيمة زاد احتياجنا للضوء ، وتبدأ من في غالب الكاميرات من ISO ١٠٠ وتصل إلى ISO ١٦٠٠ وأكثر ، مع العلم أن زيادة القيمة تؤثر في دقة الصورة حيث تظهر بعض الحبيبات الصغيرة في الصورة.

- عمق الميدان (Depth Of Field) : هي المنطقة الواضحة أمام وخلف الهدف المصور .

ويتأثر عمق الميدان بثلاث عوامل هي :

#### ١ - فتحة العدسة:

فكلما كانت الفتحة أكبر (برقم F أقل) كلما كان طمس وعزل الخلفية أكثر فيقل عمق الميدان وكلما صغرت الفتحة وصارت أضيق كان عمق الميدان أكبر والخلفية واضحة المعالم.

#### ٢ - مسافة الهدف:

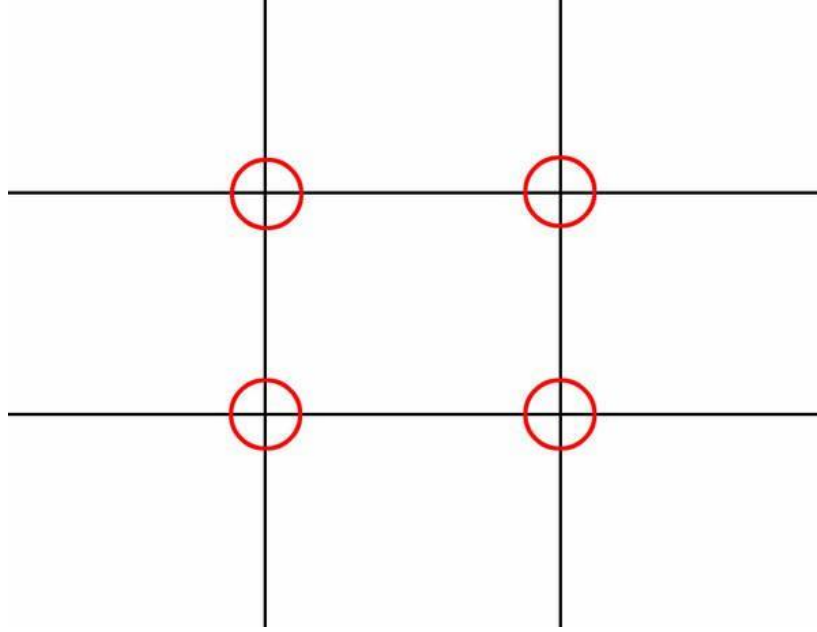
كلما كان الهدف أقرب إلى العدسة أصبحت الخلفية معزولة أكثر وخارج التركيز وكلما ابتعد الهدف أصبحت الخلفية وعمق الميدان أكثر وضوحا.

#### ٣ - البعد البؤري للعدسة:

كلما كان التقريب أو الزوم أكثر على الهدف أصبحت الخلفية خارج التركيز الهدف معزول عن الميدان ويلاحظ ذلك عند استخدام عدسات الزوم الكبيرة المعروفة بال Tele-Photo وطبعا العكس صحيح عند استخدام العدسات ذات الزاوية العريضة التي من شأنها الابتعاد عن الميدان والهدف فتكون الخلفية أو يكون عمق الميدان واضح وأعمق في الصورة.



تعتبر قاعدة الثلث هي من أهم القواعد الأساسية في تكوين الصورة ، و كثيرا ما يعتمد الرسامين عليها في أعمالهم الفنية . قاعدة الثلث تتكون من خطين طول و خطين عرض يتقاطعان و يقسمان الصورة الى ثلاثة اثلث ، و تعتبر نقاط تلاقي الخطوط هذه هي الأكثر جذباً للعين ، و لذلك يلجأ المصور أو الرسام الى وضع موضوعه على احدى النقاط الاربع حتى يجذب نظر المشاهد الى الموضوع بشكل اكبر .



أمثلة :



## الفصل الثالث : أنواع العدسات.



هناك ثلاث أنواع أساسية من العدسات هي كالتالي:

- الزاوية العريضة (Wide-angle)
- المعيارية أو القياسية (Prime or Standard)
- العدسات المقربة (Telephoto)

الأنواع المذكورة مصنفة بناء على بعدها البؤري، فالعدسة المعيارية يبلغ طولها البعد البؤري ٥٠ ملم، أما العدسة التي يقل طولها البؤري عن ٥٠ ملليمترًا تنتمي إلى العدسات ذات الزاوية العريضة. في حين أن العدسة التي يزيد طولها البؤري عن ٥٠ ملليمترًا تعتبر عدسة مقربة.

مثال على العدسات المعيارية أو القياسية :



هذه العدسة ثابتة البعد البؤري ٥٠ ملليمترًا تعطي زاوية رؤية تتراوح ما بين ٤٥ و ٥٥ درجة وهي تقريبا نفس زاوية رؤية العين الإنسانية، لذلك الصور الناتجة باستخدام هذه العدسة تكون ذات مظهر طبيعي أي أقرب قدر الإمكان إلى الطريقة التي نرى بها الموضوع نفسه. هذه العدسة تستخدم على نطاق واسع كعدسة عامة خصوصا و أن ثمنها يعتبر مناسب نسبيا اعتمادا على فتحة العدسة التي تأتي بها ( يتوفر لكل من كاميرات الكانون والنيكون طرازان رئيسيان الأول يأتي بفتحة عدسة مقاس ١,٤ و الثاني ١,٨ )

## مثال على عدسات الزاوية العريضة:



هناك العديد من عدسات الزاوية العريضة فكما ذكرت سلفا فأني عدسة يقل طولها البؤري عن ٥٠ ملليمتر تعتبر عدسة ذات زاوية عريضة، هذه الخيارات قد تكون مربكة جدا ولكن كل ما عليك أن تعرفه أنه كلما قل البعد البؤري زادت زاوية الرؤية في العدسة (مثال عدسة الـ ١٠ ملليمتر تعطي زاوية رؤية أكبر من عدسة ١٤ ملليمتر.)

هذا النوع من العدسات عادة ما يتسبب في تحريف الصورة والذي يتمثل في تشويه الأطراف والأبعاد، لذلك استخداماتها محدودة جدا، حيث تستخدم للتصوير في الأماكن الضيقة من قبل المصورين الصحفيين كما أنها تعتبر العدسة المفضلة لمصورى الطبيعة (Landscape) وذلك نظرا لمدى اتساع زاوية الرؤية وهو ما يؤمن التقاط أكبر قدر من تفاصيل المنظر المراد تصويره. يدخل من ضمن هذا النوع من العدسات عدسة عين السمكة (Fish Eyes) والتي تتيح أوسع مدى للرؤية (١٨٠ درجة) وهي بالضبط نفس الزاوية التي ترى بها الأسماك لذلك سميت على اسمها.

## مثال على العدسات المقربة:



هذا النوع من العدسات هو عكس النوع السابق، فأني عدسة يزيد بعدها البؤري عن ٥٠ ملليمتر تعتبر عدسة مقربة، حيث لها القدرة على جلب الموضوع إلى قلب الصورة مباشرة، فالأجسام التي تبدو بالعين المجردة على بعد أميال سوف تبدو على بعد أمتار قليلة فقط أمام المصور لدى التقاطها بعدسة تصوير من بعد. لذلك هذه العدسات هي المفضلة لدى مصوري الرياضة نظرا لقدرتها على احتواء الحركة والتقاطها. إلا أن استخدام هذا النوع من العدسات لا يقتصر على التصوير الرياضي، فالزاوية الضيقة والتكبير الإضافي يسمحان للمصور بتقصير المسافة بينه وبين الكادر أو نقطة الاهتمام في الصورة، كما تتيح له التقاط جزء أصغر من المشهد يود المصور إظهار تفاصيلها بشكل أكبر .



### Fish eye عدسة عين السمكة

تكون نتيجة الصورة بزاوية ١٨٠ درجة أي أكثر شمولية للمنظر ، لكنها تُظهر تشويه للأطراف وربما تصل مع بعض الفئات من الكاميرات كصورة دائرية كاملة.



### Nikon 200mm 2.8

### Telephoto Lens

عدسات بعيدة المدى

عدسة يفوق مداها العدسات القياسية وتبدأ عادة من ٨٠ مم فما فوق والهدف منها تقريب الأجزاء البعيدة ( التصوير الرياضي - تصوير الحياة البرية)

## Zoom lens عدسات الزوم

وسميت بذلك لأن المدى فيها يتغير ,, وليست ذات مدى ثابت

أمثلتها ..



### NIKKOR 24-70mm f2.8G

عدسة قياسية متغيرة المدى من شركة نيكون يبدأ المدى من ٢٤ الى ٧٠  
وهي عدسة جبارة تخدم الكثير من الانواع لمداها الرائع



### Canon 70-200 f2.8

عدسة بعيدة الزاوية متغيرة المدى من شركة كانون يبدأ المدى من ٧٠ وينتهي في ٢٠٠  
عدسة جبارة تخدم في التصوير الرياضي.



**Sigma 10-20 f4-5.6**

عدسة واسعة الزاوية متغيرة المدى من شركة سيكما يبدأ المدى من ١٠ وينتهي في ٢٠  
تخدم تصوير الطبيعية.



**Macro Lens (عدسات الماكرو) عدسات التصوير عن قرب**

تستخدم هذه العدسات للحصول على صورة مقربة أكثر، وتجسيم الهدف بشكل مكبر جداً.

أمثلتها

**Canon 100mm 2.8**  
**Nikkor 105mm 2.8**

أخيراً هنالك توضيح بسيط :



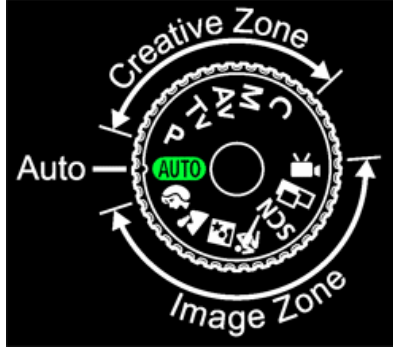
هنا صورة إيضاحية لكل من:

**Nikon** نوع العدسة

- فتحة العدسة 3.5 - 4.5

مدى العدسة: 105 - 28

## الفصل الرابع : أوضاع التصوير بالكاميرات .



أولا : الاعدادات الأوتوماتيكية



**الوضع الأوتوماتيكي ويرمز بالرمز: Auto:**

لا أعتقد أنني بحاجة الى تفصيل كبير حول هذه الوضعية، ببساطة الكاميرا تقوم بضبط جميع الاعدادات بشكل آلي، فتحدد قياس فتحة العدسة المناسبة وسرعة الغالق و رقم الـ ISO وموزانه البياض (White Balance) و مدى الحاجة لاتطلاق الفلاش، وذلك بناء على الظروف المحيطة وكمية الضوء المتوفرة، كل ما عليك هو تحديد اللقطة والضغط على الزر. استخدام هذه الوضعية عادة ما يعطي نتائج جيدة إلا أنها مناسبة بشكل أكبر للمبتدئين والذين عادة لا يهتمون كثيرا بفنيات الصورة بقدر ما يهتمون بالتقاطها.



**وضعية تصوير الأشخاص:(Portrait Mode)**

التحويل لهذه الوضعية يجعل الكاميرا تقوم باختيار فتحة عدسة كبيرة بشكل أوتوماتيكي، وذلك لعزل الخلفية عن الشخص المراد تصويره، هذه الوضعية مناسبة لالتقاط صور البورتريه لشخص بشكل منفرد، خصوصا إذا ما كانت المسافة قريبة سواء بالاقتراب منه أكثر أو بواسطة استخدام خاصية التقريب، و أعني هنا التقريب البصري بواسطة العدسة وليس التقريب الرقمي الذي ليس سوى حيلة تعتمد على مضاعفة حجم الصورة رقميا!



**وضعية التقريب:(Macro Mode)**

هذه الوضعية تستخدم في حال الرغبة بالتقاط صور للأشياء الصغيرة مثل الزهور والحشرات ، حيث تسمح لك الكاميرا بالاقتراب أكثر من الهدف المراد تصويره. من المستحسن في هذه الوضعية استخدم الحامل الثلاثي للحصول على تركيز أفضل للهدف، فأي حركة بسيطة قد تفقدك نقطة التركيز وبالتالي صورة غير جيدة.



### وضعية تصوير الطبيعة: (Landscape Mode)

في هذه الوضعية الكاميرا تقوم باستخدام أصغر فتحة عدسة ممكنة (أكبر رقم) وذلك للحصول على أكبر قدر من التفاصيل للمنظر المراد تصويره و زيادة حدة الصورة، استخدام فتحة عدسة صغيرة معناه سرعة غالق بطيئة نوعا ما، لذلك استخدام الحامل الثلاث ضروري في هذه الحالة لمنع أية اهتزازات قد تؤثر على جودة الصورة.



### وضعية التصوير الرياضي: (Sports Mode)

هذه الوضعية مناسبة لالتقاط صور الأشياء المتحركة ويشمل ذلك صور الرياضيين، الحيوانات الأليفة وغيرها، حيث تعمل الكاميرا على استخدام سرعة غالق سريعة نسبيا لتثبيت حركة الأشياء المتحركة بسرعة.



### وضعية التصوير الليلي: (Night Mode)

تستخدم هذه الوضعية للحصول على تعريض طويل للصورة في ظروف الإضاءة الخافتة وذلك عبر استخدام فتحة غالق بطيئة (من نصف ثانية وقد تمتد إلى عدة ثواني حسب قياس فتحة العدسة)، عادة ما ينطلق الفلاش فيها لإضاءة مقدمة الصورة (Foreground)، لالتقاط صور متوازنة لا بد من استخدام الحامل الثلاثي وإلا فإن الصورة الناتجة ستكون مهزوزة.

ثانيا: الإعدادات شبه الأوتوماتيكية



### الوضع المبرمج مسبقا: (Program)

بعض الكاميرات تتوفر فيها هذه الوضعية بالإضافة الى الوضعية الأوتوماتيكية التي ذكرت سابقا، ولكن الفارق يكمن في قدرة المصور على التحكم في قراء الـ ISO و قوة الفلاش وتوازن البياض (White Balance) بشكل يدوي وهو ما يوفر ديناميكية أكثر قبل التقاط الصورة.



### وضعية أفضلية سرعة الغالق: (Shutter Priority)

يرمز لها بالحرف (S) في كاميرات النيكون، في هذه الوضعية المصور يقوم باختصار سرعة الغالق التي يود التقاط الصورة بها والكاميرا تتولى عملية اختيار فتحة العدسة المناسبة والتي تحقق توازن للإضاءة المطلوبة للصورة، هذه الوضعية مناسبة للتصور الرياضية في حال الرغبة في تثبيت الحركة، وبالمقابل بالامكان استخدامها تصوير حركة الأشياء وصيغها بنوع من الضبابية أو القطنية عبر استخدام سرعة غالق بطيئة وذلك لالتقاط صور للشلالات مثلا أو حركة السحب، أيضا هذه الوضعية مناسبة لظروف الإضاءة الخافتة للحصول على تعريض طويل.



### وضعية أفضلية فتحة العدسة: (Aperture Priority)

يرمز لها بالرمز (A) في كاميرات النيكون، هذه الوضعية هي عكس الوضعية السابقة تماما، حيث يقوم المصور باختيار فتحة العدسة المراد التقاط الصورة بها وتتولى الكاميرا اختيار سرعة الغالق المناسبة للحصول على صورة متوازنة للإضاءة، هذه الوضعية مناسبة في حال رغبة المصور بالتحكم في عمق الميدان (Depth of field) ، حيث أن اختيار فتحة عدسة أكبر (رقم أصغر) يعني السماح بدخول كمية أكبر من الضوء الى حساس الكاميرا وبالتالي يؤدي الى عزل خلفية الصورة بشكل أكبر كما أن اختيار فتحة عدسة أصغر معناه العكس تماما، أغلب المصورين يفضلون اختيار هذه الوضعية في ظروف التصوير العادية وفي كلا الوضعين بالامكان التحكم في باقي الإعدادات الأخرى، الـ ISO, White balance والفلش وغيرها



### الوضعية اليدوية: (Manual Mode)

اختيار هذه الوضعية يتيح للمصور السيطرة التامة على جميع إعدادات الكاميرا، ويشمل ذلك فتحة العدسة، سرعة الغالق، ISO وموازنة البياض الفلش.. الخ. طبعا لابد من معرفة ما تود القيام بفعله والهدف من التقاط الصورة باستخدام هذه الوضعية، ولكنها عادة ما تستخدم في التصوير الليلي أو أي نوع آخر يود المصور فيه باستخدام سرعة غالق بطيئة (تتراوح ما بين عدة ثواني وتمتد الى عدة دقائق)، ولكن كما ذكرت سابقا فأغلب المصورين يفضلون التصوير على وضعية أفضلية فتحة العدسة.

نصيحة أخيرة وهي ضرورة قراءة كتيب الاستخدام الخاص بالكاميرا قبل استعمالها لمعرفة طريقة اختيار الوضعيات المختلفة، فقد تختلف الأيقونات والمسميات بين كاميرا و أخرى حسب النوع والموديل.

## الفصل الخامس : أنواع التصوير .

### - تصوير الطبيعة natural landscape ..

من أمتع محاور التصوير ، وأفضل الأوقات لتصوير المناظر الطبيعية هو الغروب أو الشروق مع وجود السحب ومراقبة تحركها وتكون الظلال يفضل استخدام خاصية أولوية الفتحة ( AV ) في الكانون و ( A ) بكاميرات النيكون، حيث تكون لديك إمكانية التحكم بقيمه فتحة العدسة .



- الأبيض والأسود... black and white

تقنية الأبيض والأسود عليها يفضل أن تحتوي الصورة على درجات الأبيض ودرجات الأسود جميعها التي تقارب السبع درجات حتى يكتمل التميز.



## - سلويت....Silhouettes

فن تظهر فيه الأجسام سوداء محددة دون إظهار ملامحها والخلفية ملونه ويكون ذلك عن طريق جعل الإضاءة خلف الموضوع خلف الجسم المراد تصوير.



## - تصوير الأشخاص Portrait ....

التقاط صورة للوجه و خاصةً صور وجه للأشخاص.  
وليس هناك طريقة أساسية لتصوير البورتريه لذلك هناك الكثير من الآراء حول هذا الموضوع .يفضل أن يكون التركيز على  
الوجه و العيني شكل اكبر على النظرة واتجاه النظر.



- التصوير الليلي Night Shoot ...

الوقت المثالي للتصوير هو بعد غروب الشمس بدقائق أو وقبل بزوغ الشمس عندما يكون لون السماء ازرق قاتم...  
لا يتم استخدام الفلاش في الصور الليلية...



## - تصوير الحياة الصامتة still life

هو تصوير الأشياء الثابتة، تتكون الصور من المادة عنصر أو عناصر عديدة... غالباً يتم العمل على صور الطبيعة الصامتة داخل الاستديو لتنسيق العناصر والإضاءة. يستخدم بكثرة لتصوير الإعلانات لأنها تحتاج إلى الوقت الكافي و الدقة والعناية في اختيار العناصر بعكس الصور الصحفية التي تحتاج إلى السرعة .



## - تصوير الماكرو.... Macro

وهو تصوير الأجسام الدقيقة عن قرب لإبراز تفاصيلها بشكل واضح سواء كان جماد أو حيوان جماد وهذا النوع يحتاج لإضاءة لتعطينا صوره بدون ظلال \* شعاره في أغلب الكاميرات هو الزهرة.



## الفصل السادس : نصائح ذهبية للتصوير الفوتوغرافي

١ - البساطة:

في معظم الصور كلما احتل موضوع الصورة مساحة أكبر كلما كانت الصورة قوية ومعبرة وكل عنصر لا يساهم في بناء الموضوع للصورة فهو يضعف تكوينها.

٢ - الحامل الثلاثي:

إستخدام الحامل الثلاثي للكاميرا يجنبك الكثير من الإهتزازات التي قد تضر بصورتك وخاصة عند إستخدامك لفتحات العدسة الصغيرة ( ذات الرقم الكبير )، وأيضاً لاتنسى إستخدام التحكم اللاسلكي للكاميرا لتكتمل عملية تجنب الإهتزاز بإستخدام الحامل الثلاثي ، ففي جميع ظروف التصوير سواء الظروف التي تسمح لك أن تمسك الكاميرا بيدك فإن وضع الكاميرا على الحامل يؤمن لك الكثير من حدة الصورة مع السرعات العالية وضرورة إستخدامه مع سرعات الغالق البطيئة،

٣ - إبحث عن نقطة للجذب لصورتك:

نقطة الجذب تعمل كواسطة للعقد التي تمسك ببقية الأجزاء فبدونها تفقد الصورة التماسك والوحدة ، فجميع الصور بحاجة الى نقاط للجذب فصور المناظر الطبيعية لاتختلف عن الصور الأخرى من حيث أهمية هذه النقطة ، فعليك ألا تترك صورتك فارغه بدون هذه النقطة لأنك تسوف تحصل على الكثير من التساؤلات من خلال صورتك .  
نقطة الجذب في الصورة تتراوح ما بين بناء أو هيكل أو شجرة ملفتة للنظر أو صخرة أو ظل الى آخره ..  
فالمنظر الذي أمامك هو الذي يحكمك ، فعليك أن تستخرج منه نقطة الجذب المناسبة لصورتك وأحرص على أن تكون نقطة الجذب في الصورة في أحد نقاط تقاطع الأثلاث لكي تحصل على صورة مترنة من ناحية التكوين ولاتنسى أن لكل صورة نقطة جذب واحدة وليست إثنان.

٤ - مقدمة الصورة:

عندما تلتقط صوراً للمناظر الطبيعية فكر كثيراً في مقدمة الصورة، و لاتهملها فهي تخلق لك الإحساس والعمق المتسع لصورتك ، فأحرص على المقدمة التي تتماشى مع موضوع صورتك .

٥ - أنظر إلى السماء:

عندما تريد تصوير المناظر الطبيعية أنظر إلى السماء ، وعليك أن تقرر مالذي سوف يكون له الصدارة بصورتك هل هي الأرض أو السماء . فإذا كان المنظر الطبيعي جميلاً للغاية والسماء مملوءة لاتحتوي على دراما فجعله مهيمناً على صورتك بوضع خط الأفق في الجزء العلوي للصورة . وإذا كانت السماء مملوءة بالدراما الجميله فجعل الأفق في الحد الأدنى من صورتك . وإذا تعادل الإثنان فأنت الحكم والمقرر ، فجعل الأفق بالمكان الذي يتماشى مع صورتك سواء بالأعلى أو الأدنى (ملحوظة ) يمكنك تحسين ألوان السماء بفلتر الإستقطاب وكذلك فلتر ND

٦ - الخطوط:

إسأل نفسك دائما عندما تلتقط صور المناظر الطبيعية هو كيف تقود أعين مشاهدي الصورة الى موضوع صورتك .  
ولاتنسى أن تهتم كثيراً بتقاطع الأثلاث فإذا وقع الموضوع عليها كانت صورتك أكثر إتقاناً

٧- التقاط الحركة في صور المناظر الطبيعية:

جرت العادة بأن المناظر الطبيعية يعمها الهدوء ولاكن نادراً ماتكون المناظر الطبيعية كذلك فإن حركة الشلالات والطيور وحركة الغيوم وحركة الريح التي تهز الأشجار تعطي الصورة متعة كبيرة من الدراما لمشاهدي الصورة فإن التفكير ملياً لإحداث مشهد جميل بهذه الحركة سوف تحتاج الى سرعات بطيئة من الغالق وهذا يعني دخول كمية من الضوء ولذلك أنت بحاجة إلى فتحة عدسة صغيرة ( رقم كبير ) أو استخدام أحد الفلاتر كالفتر المستقطب أو فلتر ND .

٨- تقلبات الطقس يعني الخروج بصورة جميلة:

مشاهد المناظر الطبيعية تتغير بشكل كبير تبعاً للطقس في أي لحظة كانت ، ونتيجة لذلك فإن اختيارك للوقت المناسب للتصوير هو الأهمية الحقيقية لنجاح صورتك. فكثير من المصورين المبتدئين نراهم يصورون في أيام مشمسة إعتقاداً منهم بأن هذا الوقت هو أفضل وقت للتصوير. ولكن مع تغير أحوال الطقس وتلبد الغيوم بالسماء وهطول المطر وألوان قوس قزح وحدث العواصف والرياح وشروق الشمس او غروبها نحصل على دراما جميلة لصورنا ذات مؤثرات طبيعية من صنع الخالق عز وجل. فلا تنتظر اليوم المشمس دائما بل إبحث عن ماهو أجمل وهو تقلبات الطقس.

٩- الوقت المناسب للتصوير:

معظم المصورين المحترفين لايصورون تحت إشاعة الشمس في الظهر أو في ساعات النهار العادية. فهم ينتظرون دقائق ماقبل الغروب ومابعده وينتظرون وقت الفجر والغسق لأنك لن تحصل على ألوان دافئة لصورتك إلا في هذه الأوقات فهذا مايسمى بالقاعدة الذهبية. فهذه الألوان الدافئة تأثر على المشهد وتخلق له أنماط جميلة بألوانه الدافئة ، فدرجة حرارة اللون التي تقاس بوحدة الكلفن لها دور كبير في حيوية صورتك . فأحرص على هذه الأوقات.

١٠- تفكر قبل التقاط صورتك:

ربما تشاهد مناظر طبيعية فتعجبك للغاية ، فإن شاهدها قف مع نفسك لبرهة من الزمن تفكر في المشهد حدد موضوع لصورتك واختر الزاوية المناسبة ، قسم المشهد بقاعدة الأثلاث ، التقط أكثر من صورة لذلك المشهد فإذا انتهيت من هذا كله خذ الصورة النهائية.

١١- التقطت صورك بالزاوية التي لا يشاهدها الناس.

كثيراً ما نصادف مشاهد المناظر الطبيعية فإن كنت حاملاً كامرتك فلا تصور المشهد كما يشاهده الناس. لأنك في هذه الحالة لم تأتي بجديد ، صور المشهد بزوايا جديدة ، منخفضة أو مرتفعة أو أدخل بقعة مختلفة من الأرض إلى موضوع صورتك لتحصل على مشاهد فريدة حقاً . فإن إكتشافك للمكان والنظر إليه من زوايا عديدة ستجد مايسرك.

١٢- تأطير المشهد :

أطر مشهد صورتك لتجذب أعين مشاهدي الصورة إلى موضوع صورتك وإحرص على ألا يكون الإطار بكامل الموضوع بل يكتفى بضلع أو إثنين فقط ، فمن الأشياء المتوفرة لعمل الإطار لصورتك أغصان الشجر أو بناء مزخرف أو عمود إناره أو أي شيء يتناسب مع موضوعك .